

Projekt – Objev své město-svět

PhDr. Ilona Gruberová, Ph.D. – workshop 1, 4, práce-výstupy žáků, závěrečná výstava, materiály projektu

Bc. Jiří Jindra – workshop 2, 3, práce-výstupy žáků

Mgr. Aneta Vaidišová – doprovázející pedagog, práce-výstupy žáků

Cíl projektu:

Posílení občanských kompetencí a kulturního povědomí žáků – město jako část prostoru zapojení člověka – občana.

Kulturní, vzdělávací, institucionální souvislosti v občanském prostoru, kde město jako část zastupuje v mnoha ohledech celý svět v kontextu dějin a současnosti

Cíle:

Žáci v projektu objevují svoje město, ve kterém bydlí nebo alespoň studují, tj. Plzeň tak, že pomocí části poznávají celek, tj. část světa důležitou pro své studium, pro svůj věk. Tedy v duchu Labyrintu J. Á. Komenského. Projekt spojuje poznatky z historie, občanské nauky, českého jazyka a literatury a anglického jazyka. Předávání poznatků aktivačními metodami (kompetence k učení) bude provázáno s rozvojem občanských kompetencí žáka.

Cílová skupina: dvě třídy SZŠ – 2. CPS, 2. MSR

Počet žáků: 44

Počet hodin projektu: 16 hodin/žák

Forma projektu:

Soubor tematických workshopů zaměřených na poznávání města (historie, literatura, průmysl, vzdělávací instituce, dějiny umění, literární minulost a současnost), popř. blízkého okolí (historické památky, krajina, ochrana přírody).

Každý workshop se skládá z

1. úvodní části – seznámení žáků s tématem, s cíli (možnost zadání studijních úkolů),
2. vlastního workshopu v terénu – aktivní nacházení cílů, shromažďování informací k cílům (využití informačních technologií v terénu), tematická konverzace v angličtině v terénu,
3. závěrečné části workshopu – výstup formou žákovské práce – v podobě definování tématu, vyjmenování cílových objektů, formulace subjektivního prožitku (rozsah cca 150 slov), nebo surrealistické básně – pásma (rozsah min. 10 veršů), popř. pro výtvarě nadané žáky formou kresby.
4. prezentace výstupů - žákovské práce budou prezentovány formou posterů v podobě koláže a formou fotografií z terénu.

Workshop 1: Židé v Plzni – problematika multikulturního soužití na dějinném příkladu židovské minority v Plzni

Téma: Historie židovské komunity v Plzni prostřednictvím památek a dokumentů

Cíle:

- Žák rozpozná základní architektonické památky na kulturní diverzitu obyvatel města
- Žák porozumí významu multikulturního soužití
- Žáci vnímají město jako „učebnici“ dějin, z nichž se můžeme poučit v současnosti, kdy řešíme stejnou problematiku tolerance a akceptace kulturních diverzit

Struktura:

- **Úvod (1 hod):** Prezentace historického vývoje soužití křesťanské majority s židovskou minoritou na příkladu Plzně. (středověk, novověk, holokaust – Deník Věrky Kohnové, (plzeňské oběti holokaustu) současná obnova soužití)
- **Terén (2 hod):** Procházka centrem Plzně, zastávky s diskusí nad historií, pojmy z židovské kultury, vyhledávání informací v agličtině (náměstí Republiky, domy židovských obětí holokaustu, staré ghetto, Velká synagoga, Stará synagoga – Památník obětí holokaustu, Dům architekta A. Lose, druhý židovský hřbitov – Piazza)
- **Závěr (1 hod):** Vytvoření posteru - koláže s min. 3 obrázky/fotkami/grafikami kulturních diverzit, charakterizujících židovskou tematiku, se zaměřením na Plzeň, výstava prací.

Workshop 2: Plzeň – město vzdělání a kultury

Téma: Vzdělávací a kulturní instituce města, významné osobnosti dějin

Cíle:

- Prozkoumat kulturní a vzdělávací infrastrukturu
- Zjistit, jaké možnosti se žákům v Plzni nabízejí
- Získat základní přehled o osobnostech kultury, vědy a obecně dějin, které jsou spjaty s Plzní – každé místo má velikány, kteří zasáhli do dějin státu

Struktura:

- **Úvod (1 hod):** Mapa škol, univerzit, kulturních zařízení (Západočeská univerzita, DEPO2015, Moving Station, Divadlo J. K. Tyla)
- **Terén (2 hod):** Návštěva univerzitního kampusu, aktivity žáků (najdi a vyfoť, prezentuj, najdi na webu informace o – předmětem jednotlivé součásti vysokoškolského kampusu, jednotlivé fakulty). Centrum Plzně – osobnosti spjaté s Plzní – freska Theatrum mundi, Spejbl a Hurvínek – J. Skupa, František Křižík, generál Mansfeld, Rudolf II. – Císařský dům aj.
- **Závěr (1 hod):** Koláž „Moje kulturní Plzeň“ (možno i digitální), krátká prezentace, výstava koláží odrážející zážitkový aspekt terénní práce.

Workshop 3: A tudy kráčela technika a průmysl

Téma: Průmyslová mapa Plzně včera a dnes, význam průmyslu, techniky, těžby, ale i jejich dopady na krajinu.

Cíle:

- Žák rozpozná ve svém městě pozůstatky/památky na průmyslovou činnost člověka v různých dějinných epochách (středověk, novověk – vědecko technická revoluce, současnost).
- Žák porozumí významu průmyslového rozvoje oblasti, s ohledem na rozvoj technické vyspělosti celé společnosti. Environmentální aspekt vyrovnání se s pozůstatky po průmyslovém využití krajiny.
- Žáci vnímají město jako „učebnici“ dějin, tedy cestu k pochopení národních i globálních dějin – průmysl a technika zashuje do krajiny, ale přináší rozvoj, prosperitu pro lidi napříč dějinami.

Struktura:

- **Úvod (1 hod):** Seznámit se s významnými místy spjatými s průmyslem, technikou, dolováním.
- **Terén (2 hod):** Objevit taková místa, co nejbližší škole, místa na první pohled skrytá, nevýznamná, ale s pozůstatky lidské činnosti – doly na kaolin, uhlí (jen informačně) – rekultivace, revitalizace krajiny. Centrum města a průmyslové dějiny – Valdštejnova strojírna - Škodovy závody, Pivovar – právo varné (městská práva, řemesla, obchodníci, trhy).
- **Závěr (1 hod):** Podporovat kreativní myšlení – performance na témata různých středověkých řemesel (skupiny žáků, formou zábavné soutěže uhodni řemeslo, zapojení učitelů – vše na místě bývalého průmyslově využívané části města). Fotodokumentace. Práce žáků – plánky objevovaných míst.

Workshop 4: Architektura – Dějiny žijící vedle nás

Téma: Historie Plzně prostřednictvím architektury a designu, ale i malířství a sochařství

Cíle:

- Žák rozpozná jednotlivé architektonické slohy přítomné ve městě
- Žák porozumí významu ochrany kulturního dědictví, jeho zpřístupnění veřejnosti
- Žáci vnímají město jako „učebnici“ dějin, tedy cestu k pochopení národních i globálních dějin – umění tvoří součást evoluce lidské společnosti kdekoli na světě

Struktura:

- **Úvod (1 hod):** Vytvoření prezentací na styly obecně a osobnosti tvořící v Plzni, které budou aplikovány v terénu: žáci rozpoznají styly, odprezentují spolužákům znaky a data, ostatní vyhledají informace v angličtině – jako průvodci městem (Témata: gotika, renesance, baroko, secese, funkcionalismus, moderní současná architektura (kdy,

znaky, nějaká charakteristická stavba, pokud najdete něco v Plzni, bude to bonus), Mikoláš Aleš, Hanuš Zápala, Adolf Loose (kdy kdo, co, a působení v Plzni)), diskuse o tom, co je pro Plzeň typické

- **Terén (2 hod):** Procházka centrem Plzně (náměstí Republiky, Křižíkovy sady, Anglické nábřeží), focení a poznámky
- **Závěr (1 hod):** Presentace stylů na zadaná témata, jejich aplikace v terénu na plzeňské památky; žákovské krátké prezentace na místě, aktivity pro spolužáky, anglicky psané stránky o tématu, konkrétní stavbě; výstupem fotogalerie a prezentací žákových zážitků formou výstavy, subjektivní prožitek + kresba/stylizace.

Závěrečná prezentace projektu

- Proběhne po skončení všech workshopů
- Výstupy budou shrnuty v podobě **posterové výstavy**
- Možnost zapojit i digitální platformy – Padlet, Canva – prezentace na internetových stránkách školy
- Prezentace prací a fotografií na školní výstavě v prostoru Galerie MEZI